



\_\_\_\_\_







# المثالث لايراف

الاصحاحات الإسرائيلية - ابراهيم  
الاصحاحات الإسرائيلية - ابراهيم

تأليف: سحريل سيفيت / ترجمة: سحر صمد

في الرابع من فبراير، بينما كان المقرر أن يصل بيغن المعاصر الأميركية في الخامس عشر من مارس، وعند عودته من واشنطن، غادر السادات في ١١ فبراير بخارست لاطلاع رئيس رومانيا نيقولاى شاونسكو، على نحو محادثاته مع كارتر، كما أودع تاجه حشني مبارك إلى طهران ليطلق الشاه على المصاحب في المفاوضات مع إسرائيل، وفي أواسط فبراير اجتمع الرئيس كارتر بوزير خارجيه إسرائيل موشيه ديان، في حين اجتمع الرئيس السادات مع ساليبورغ مع زعيم المعارضة ورئيس حزب العمل عصفور الكنيست شمعون بيرس. غير هذين القاعين لم يحقوا أي تقدم مسيرة السلام. والواقع هو محادثات ديان - كارتر قد فشلت، أما بيرس فقد أوضح للسادات حكومة بيغن وحدها تلك صلاحية اجراء مفاوضات مع إسرائيل. ومع هذا فقد قررت الولايات المتحدة الحفاظ على التحرك بكم، وقد أوفت مساعد وزير الخارجية الفريد الثروتون في جول مكوكية بين القاهرة وأورشليم، وجنبا إلى جنب مع هذا فقد قررت الولايات المتحدة لأول مرة استخدام «سلاح النفط» ضد إسرائيل، ففي اتصال دبلوماسي سرية تحت الرئيس كارتر الشد على وقف ضخ النفط إلى إسرائيل لغرض إكراه بيغن على اظلمة «مرونة» واجبار إسرائيل على تقديم تنازلات أخرى في الموضوع الفلسطيني. غير أن الطلب الأميركي أثار عند أشاء أفكار مؤسسية، وأضاء لديه «مباحث احمر» بسدد إمكانية الاعتماد على الرئيس كارتر. وقد قال الشاه لسانية: إذا كان كارتر «ينفجر» يده من إسرائيل» يمثل هيد السبولة - لماذا يكون مصير إسرائيل في ساحة محنة؟ من هنا فقد قرر الشاه تلك اللحظة تجاهل الطلب الأميركي ومواصلة تجهيزه بالنفط كالمعتاد.

ومع هذا فان هذا التشاؤم المكتف اثار في طهران السؤال حول ما اذا كانت إسرائيل لا تهم بامر نظام السادات معرض للخطر، وأن ثمة ضرورة عاجلة في العمل، أجل تعزيز المواقع الغربية في الشرق الأوسط وفي منطقة الخليج الفارسي. وقد أود هذا الأمر حينذاك فكرة عقد لقاء تعارف بين الشاه وبين رئيس حكومة إسرائيل مناحيم بيغن، لغرض تبادر موضوع جهود محادثات السلام من ناحية الدولية الواسعة.

لقد استحوذ الجود على محادثات السادات مع مصر في نفس الوقت الذي بدأ فيه الوضع الداخلي في إيران يهتز، وأن لم يقد احد بعد أن هذا الاهتزاز سيؤدي في نهاية الامر إلى فشل عرش الشاه.

ان اهتزاز الاستقرار الداخلي في إيران، حتى وإن كان قد نجح عن أسباب محلية، فقد كان جزءا من سلسلة أحداث في المربع الشمالي - الغربي للمحيط الهندي، وأهميته الاستراتيجية للعالم الغربي كانت كبيرة جدا.

في مطلع ١٩٧٨ كانت مشاكل: «القرن الأمريكي» موطن الاهتمام الدولي. ولكن في ربيع تلك السنة حدث الانقلاب الوالوي للسوفييات في أفغانستان فزاد من عصبية الشاه. فقرر حكام الدم السذي وقع في كابول في أواخر شهر ابريل، حذر الشاه اللامع الهندي من تهديدات العالم الغربي كانت كبيرة جدا.

في مطلع ١٩٧٨ كانت مشاكل: «القرن الأمريكي» موطن الاهتمام الدولي. ولكن في ربيع تلك السنة حدث الانقلاب الوالوي للسوفييات في أفغانستان فزاد من عصبية الشاه. فقرر حكام الدم السذي وقع في كابول في أواخر شهر ابريل، حذر الشاه اللامع الهندي من تهديدات العالم الغربي كانت كبيرة جدا.

تاتشر ما زالت امرأة من فولاد



رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر ما زالت تحرك الأمور السياسية في بلادها بقوة من فولاد... وبفكر من بلوغها السادسة والخمسين إلا أنها تتمتع بنشاط دأب وجوية متفقة... وقيل أن نصل إلى رئاسة الوزارة في أيار عام ١٩٧٩ كانت تتمتع بهذا النشاط والحيوية وكانت تاتشر وزيرة للتعليم والبحث العلمي بين عامي ١٩٧٠-١٩٧٤. ثم أصبحت زعيمة لحزب المحافظين في شباط عام ٧٥. ولم تعدم السياسة تاتشر من حيالها التسمية والاضاعية فسرته نموذج طيب للتقارب والتسامح... وعادة ما يصحبها زوجها في رحلاتها بالخارج... ومارغريت وزوجها لهما ولد وبنيت فقط.

## أوائل... التنازع

● أول امرأة طالت حول العالم متحدة قصة جون بين الشهيرة حول العالم في ثمانين يوما، تدعى نيلي بيلي وقد استطاعت أن تطوف حول العالم في ٧٢ يوما وست ساعات وأحدى عشرة دقيقة.

● أول امرأة أصبحت عضوا في مجلس العموم البريطاني هي الليدي استور رشتت نفسها للمعوية عام ١٩١٩ وفازت بالقد... وبقيت نائبة بعد ذلك لمدة ٧٥ سنة. وكانت نائبة في البرلمان لمدة ١٦ سنة. وبعد ذلك اطلق سراحها نظرا لضعف صحتها الصحية... عن طريق الاضراب عن الطعام... ● أول امرأة رشتت نفسها لحصن رئاسة الجمهورية كانت تكتوريا رودلف عام ١٨٦٩. وفي يوم الاقتراع كانت في السجن لأنها نشرت قصص غرامية أحد الوزراء... ولذلك لم تل ١١ أصواتا فقط.

## البريطانيون يمزقون عن الاتجاب

كشف القاب مؤخر عن أن نسبة المواليد في بريطانيا أخذت تنحصر تدريجيا، فقد جاء في إحدى الإحصائيات أن عدد المواليد عام ١٩٧٧ بدأ يرتفع وبعد عقد كامل من الانخفاض. ولكن في التهور الستة الأولى من العام الحالي انخفضت نسبة المواليد بشدة.

## عمرها ١٨١ عاما

أورينا لين ملكة الموسيقى في أميركا تعتقد أنه كان لها مكانة ملكية مرموقة في بداية حياتها. وتقول أورينا التي تزوجت بستانج الأرواح والاعراف الحسية أنها وصلت لأول مرة في القرن الثامن عشر وكان لها مكانة مرموقة لدى جورج الثاني.

ورقة أورينا أن يتم استنساخها في إسرائيل من مناطق أحتلت في ١٩٦٧ وأن يتم التوصل إلى اتفاق بين الأطراف على حدود معترف بها وأمنة ضمن إطار علاقات سلمية. ووفقا لقراي مجلس الأمن رقم ٢٤٢ و ٢٢٨.



# الصراحة المجنونة بين الأم والأبنة

يقلم: أسبير انيس كوهين

تظهر بين حين وآخر، مقالات، أو يومية بقلم أميكت أو ككتات... والجديد في الامر، أن هذه المقالات، أو الذكريات من الصراحة المتناهية في تحليل نوع معاملة الأم تجاههن في طفولتهن... من بين هذه اليوميات، ظهرت ذكريات للاميرة الإنجليزية السيدة (دالي) تحت عنوان «أمهات... تأثيرهن ونفوذهن».



ورغم ما انتم به الدم الانجليزي من برودة وضبط اعصاب، غلغاري، أو القارئة، بتليس مدى حرارة المواطف، ودرجة غلبتها لدى الاميرة تجاه تصرف والدتها حيالها في زمن الطفولة، ووصفها بالتصنع والمخافة، وحتى الترفل والقلق المعقوت.

والتي هي في الحقيقة ان الفتيات اليوم أكثر جرأة وصراحة مما كانت عليه في النفاة بالامس، وهي توجس انتقاداتها ولومها إلى سلوك امها تجاهها... وقد حلت الوقت لان تترك الام أنها ليست في مقام القدسية، وأنها فوق مستوى الخطأ، والمعارضة، أو النقد، وأن ما تعله الام، أو الابن، هو السلوك الخاطيء بعينه.

وفي الواقع، أن الأم لسو درست نفسها، وتعلمت الامور على حقيقتها، وبلكت الجرأة على اقترارها ببيولها وعواطفها نحو اولادها على اساس من مصلحتها، هي، لا من اجل مصلحة اولادها فقط، لكن حينذاك رؤية الامور بمنظار صحيح.

هناك امهات يحاولن اظهار انفسهن على أساس انهن امهات «مثاليات» فيعالي في بخل العالي، والتفاني من اجل اولادهن، ويصحن بواقون لتوفير كسل استياح الراحة لبناتهن، ليظهرن لهم الناس كسلاك طاهر دون عيوب ولخطاء. وكأنه من العيب ان تظهر الام ككثر من لحم ودم له حسنة وبسئاته.

وقد يكن خلف هذه التفضية ام مضطلة متخبرة، انخفضت من التفضية وسيلة لخلق حرية الولد من تقرير لون هوائيه ويومه... وقد يكن وراء هذا التحكم في كل دقائق من حياة الابنة ام قلقة، حائرة، أو ضجرة، كتيبة. تتخذ من اولادها اللعبة التي تتسلى بها دون أن تكون لها شخصية ذات كيان منفرد، له ماله الروحى الفصح في اللقاءات والتشاطات والابجازات.

ولا عجب أن ظهرت حالات من توتر العلاقات بين الأم والابنة، ودأبا اعتدنا أن تلقى اليوم على الفتاة باعتبار الأم أنها المعصومة من الخطأ، والقناة هي المتهورة الخفية دائما وأبدا... وأبنة اليوم تبدي تشككا بنوع نوايا الأم المستقرة وزراء التليل المتناهي لها. أو لفترة بحجة الاهتمام بمصلحتها. فتتبعها مثلا من الأزواج من تحبه حتى لا تتعد عنها ولو على حساب سعادتها الابنة، وتخلق هذه الأم مثلا مختلف الحجج والاعذار بان هذا «الشخص» لا يليق بنظام العائلة أو..... وليس هناك حقد للاعذار والحجج إن له مصلحة في اختلافها!!

وعندما تبدي الأم نوايا غير التي في قلبها وسرها، فقد الفتاة لتقتها بأبها، ولا تعد تؤمن بمحبة ما تقول أو تنبيه اتجاهها... وتعجب الأم أن تبدي الابنة نحوها بشيء من التهور والبرود، وتعتفها بعد ذلك بالوجود وتكرار الجليل وتعجب كيف تبحت فتاتها عن النصيح والشورة من صوبحياتها ورميقاتها في مثل سنها، كما أنها تبحت في خارج بيتها من تلقده وتعتدي به بعد أن خلقتها أمها بألميتها وأحلامها.

والآن من ذلك، أن الأم تحاول ومنحتها أن تظهر نفسها على غير حقيقتها، وهذا الامر لم يعد ينطلي على فتاتها العصرية... ولو أظهرت الأم الحديثة نفسها على حقيقتها فنها تكون في نظر فتاتها أكثر انسانية، وأقرب اليها... فتتلا لو حك الأم لابنتها عن المراحل الشاقة والصعوبات التي اعترضتها مثلا في فترة طفولتها ومراهقتها وحتى وبعد زواجها، فكانت هذه الامور مما يلقن الدروس والمبرر لكلها. وكثيرا ما تكون هذه المشاكل الانسانية مشتركة، وأن اخطف الزمان والمكان، وقد يغير الفتيات، أن كانت مرة أو حرة، شيئا من التعاطف والتودد بين الأم والابنة، لا الجفاء والنفرة كما نشاهد العلاقات السائدة اليوم... كان تحذ الأم دور الامر النهائي الذي يقدم النصيح والأرشاد ناسية دورها في مثل عمر فتاتها.

وعندما تعترف الأم بحقيقتها ما جرى لها في ملامحتها مع والديها في شؤون الحياة المختلفة، تؤكد للفتاة أنها ليست شاذة، أو منفردة بمواقفها وألمها ومشاكلها، وبذا تكون الأم في ملامحتها مع الفتاة أكثر وأقرب إلى المشاركة الوجدانية الحق.

والتي هي في الحقيقة ان الفتيات اليوم أكثر جرأة وصراحة مما كانت عليه في النفاة بالامس، وهي توجس انتقاداتها ولومها إلى سلوك امها تجاهها... وقد حلت الوقت لان تترك الام أنها ليست في مقام القدسية، وأنها فوق مستوى الخطأ، والمعارضة، أو النقد، وأن ما تعله الام، أو الابن، هو السلوك الخاطيء بعينه.

وفي الواقع، أن الأم لسو درست نفسها، وتعلمت الامور على حقيقتها، وبلكت الجرأة على اقترارها ببيولها وعواطفها نحو اولادها على اساس من مصلحتها، هي، لا من اجل مصلحة اولادها فقط، لكن حينذاك رؤية الامور بمنظار صحيح.

هناك امهات يحاولن اظهار انفسهن على أساس انهن امهات «مثاليات» فيعالي في بخل العالي، والتفاني من اجل اولادهن، ويصحن بواقون لتوفير كسل استياح الراحة لبناتهن، ليظهرن لهم الناس كسلاك طاهر دون عيوب ولخطاء. وكأنه من العيب ان تظهر الام ككثر من لحم ودم له حسنة وبسئاته.

وقد يكن خلف هذه التفضية ام مضطلة متخبرة، انخفضت من التفضية وسيلة لخلق حرية الولد من تقرير لون هوائيه ويومه... وقد يكن وراء هذا التحكم في كل دقائق من حياة الابنة ام قلقة، حائرة، أو ضجرة، كتيبة. تتخذ من اولادها اللعبة التي تتسلى بها دون أن تكون لها شخصية ذات كيان منفرد، له ماله الروحى الفصح في اللقاءات والتشاطات والابجازات.

## حكاية الختمل آخر الحكايا



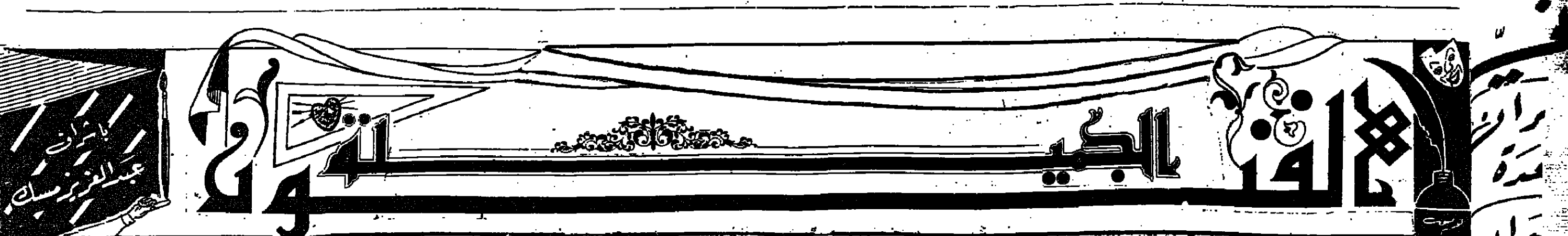
في بوليفيا انجيلو فولاري، الختمل سيمادام



في بوليفيا انجيلو فولاري، الختمل سيمادام

ولد الختمل في الشرق القديم، وهو من أول التينة في العالم وأهمها. وبذلك ينفجف الانشنة مبرجعات ملفوفة. سنن الختمل القليلة. فقرة الختمل خرجت من بلاد السجدا التي كان يصنع على نفس لسمى السجدا، أي شجيرات شذونة ومقصومة ومسوسة فيسوق القشاني. فكان القبرة. يتلون مخيل فارس واسيا إلى أوروبا. وأهم هؤلاء الختملة كان القليلين.

في القرون الوسطى، كان الختمل يقلى برفافية ملكية فكان يقتصر على طبقة معينة من البرسين بل أكثر من ذلك، فقد كان يمه منوعا. فصار نقرا تدارته وجهاله وأهميته، مقتصرا على القلائد. وقد حاولت مدن فلورنسة وبيلاز وجنوى كسر هذه القيد محاولة تصغيره. سنة ١٢٢٥، بذلت صناعة الختمل من مدينة ليون الفرنسية. ولكن الختمل ظل يباع بأسعار خيالية لدرجة أن ملكا شسيا قال ما معناه أن الذي يريد أن يشترى مقلعا من الختمل عليه أن يقتني بأكمل والزاهية.



## ماري ستياورت في المسرح القومي هبيما - تل أبيب

نقد مسرحي - بقلم : اريه نقشي

الشاعر والاديب الألماني فريدريك فون شيلر مؤلف المسرحية (١٧٥٩ - ١٨٠٤) يعتبر في نظر أبناء وطنه وفي نظر عشاق الادب الألماني في العالم من قديم القرون الكلاسيكية (في تصور الأدب والمسرحية) في ألمانيا ، ومن أهم مؤلفي كتاب المسرحيات في العالم ، ولقد أورد هذا الكاتب الرقيق الذي مات وهو يعاني من مرض السل تحفا من الأعمال الأدبية في مختلف مجالات الكتابة من شعر ونثر وقصص وروايات جميعها شائعة بالمشاعر الإنسانية الفياضة والأحاسيس الطبيعية والنظرة المتفائلة أحيانا إلى الحياة ويجراها .

المكان ماري ستياورت والزيارات الأولى كما رسمها برشقة في مسرحية التراجيدية هذه ، مما رمز أدبي لصير هؤلاء الذين يرمون على عرش القصة ويكونون زمام الحكم والسلطة ، وطرس الاشواك التي يبرون بها ، وأستغرب الحياة والجزء الذي يحيطهم .

في هذه التراجيدية يعمل الكاتب وينجاح ملحوظ على فتح الروابط بين محتويات المسرحية وبين الأحداث كما تونها التاريخ وذلك كما قلنا ليجعل منها أكثر سهولة من حيث كونها صراع ذاتي وذمني مستتر بين طبيعة الإنسان ومشاعره الذاتية الثقافية وبين المخططات السياسية والاجراءات كما تفرضها حتمية الاستمرار في الحكم .

المسرحية تروي الصراع البشري والوطنية المسيحية بين ملكة انجلترا اليزابيث الأولى وبين المدعية للملكة ملكة اسكتلندا ماري ستياورت اليزابيث تحب بين شفتها على ماري وبين التهديد على عرشها وعلى نجاحها طالما بقيت ماري على قيد الحياة .

المستشارون القرون لها يثقلون في تصرفاتهم وفي مشورتهم طين الجائدين المتناقضين من مشاعرهم ونظراتهم للأحداث حتى النهاية المحزنة بالتحليل من ماري .

من جهة أخرى نرى ماري ستياورت في قبضة اليزابيث وتحت رحمتها تراها



شلمو بار شبيط



حنا مارون

الدور . المخرج الألماني السيد هولك فريانتاج انفع في اعطاء المسرحية صيغة واقعية صريحة جعل الممثلين يرتدون ملابس عصرية تتكلم وعصرنا هذا وبارشاده في تحركاتهم وتساؤلهم وتقصيرهم للتفاصيل ولكي يحافظ على الأصل التاريخي للمسرحية نرى الممثلين وباتي الحاشية في المشهد الأخير وهما يرتديان الزي كما كانت معروفة في الفترة اليزابيثية .

كان أحداث المسرحية تقع في خلال (٢٤) ساعة الأخيرة في حياة ماري ستياورت أبرز الشخصيات وانتمائهم . الأمر الوحيد الذي وقف دون استمرارية الأحداث وحيكها كان طول المسرحية التي استمرت أكثر من سبعة ساعات والدراهما وجعلها تشد سامعين ونصف الساعة .

قامت بالادوار الرئيسية اثنان من عائلة المسرح في اسرائيل . حنا مارون في دور اليزابيث الأولى اعطتها أداء حكيما حساسا جسد ما يجول في ذهن هذه الملكة من مشاعر واحاسيس استطاعت ببراعة تمثيلية وأداء دقيق أن ترسم بلمسات حساسة مليئة بالمشاعر الجياشة شخصية هذه الملكة ومسيرها .

كما أشيد بتقني الممثل شلمو بار شبيت في دور عشيق الممثلين . الديكور الذي وضعه يورج دومينيك ترجمه بدقة ويسعد ارشادات المخرج وتقدمه لوح المسرحية وجعلها مسرحية تاريخية وعصرية في آن واحد ومنسجمة للشاعر والفرازات الانسانية .

يظهر أن أكثر اللون الأحمر الذي يسير على بلاط الملكة اليزابيث والذي يوحى للذي هو آت .

### نوع جديد من الفيديو

لاهاي - أعلنت شركة نيليبس-الالكترونية الهولندية أنها تعاقبت مع شركات يابانية على إنتاج نوع جديد من الفيديو ، وينفذ الجهاز الجديد تسلسل حجم الكاسيت للشرطة سيسمح بحجم لينة الكريت .

## مسرح الغربال في عمله الجديد

### [ : - حصص الحبوب - : ]

بقلم : عفيف شليوط



مسرحية (الحصص الحبوب) لمسرح الغربال الشفا عمري

نشط مؤخرا مسرح الغربال الشفا عمري ، في تقديم أعماله الفنية على نطاق واسع . فبدأ يعمل بعد ونشاط ، لتوسيع القاعدة الجماهيرية لهذه الفرقة ، التي بدأت تخط طريقها ، في مسرحها المحلي . فكانت لميالي الصيف في مجموعة من قرانا العربية ، نقطة انطلاق جديدة لمسرح الغربال ، ومحطة جديدة وهامة لهذه الفرقة ، التي وصلت مع الجمهور ، الى درجة نستطيع معها القول ، - بأن جمهور هذه الفرقة ، أصبح ينتظر عروض مسرحياتها بتلهف . فامتدت عروض لميالي الصيف ، والدعوات لاستضافة المسرح ، الواحدة تلو الأخرى .

والآن تقوم الفرقة بعرض مسرحية (الحصص الحبوب) للكاتب توفيق الحكيم . وقبل أن ننظر لهذا العمل ، لابد لنا من



مريم زوهر

استعراض لمسيرة هذا المسرح الشاقة ، الى أن حققت هذا النجاح .

المسيرة الشاقة وصراع البقاء . ان يقدم مجموعة من هواة التمثيل عملا مسرحيا ناجحا ، فهذا سهل ، ولكن ان يستحقوا في تقديم المسرحيات ، فهذا يتطلب جهدا ونضحية وصراعا شديدا في سبيل البقاء . ومسرح الغربال ، الذي عمل فترة خمس سنوات ولا يزال ، قد واجه صعوبات ومشاكل ، كانت ان تكون بمثابة القرية القاصية ، الا أنه صمد ، وواجه أعضاء الفرقة الصعوبات بعشقهم للمسرح فالتصروا وهامهم بحثوا عن مبريرهم الشاقة .

تأسست الفرقة بتاريخ ١٩٦٦-٨١ ، لم نجد مقرا للمسرح ، فاضطررنا الى اجراء المراجعات والاجتماعات في امكة مختلفة منها : نادي بيت الشريعة ، نادي الشباب الشفا عمري ، وقاعة البلدية ، قاعة دين الاثني ، وأحيانا في بيوت اعضاء الفرقة .

قدم مسرح الغربال عمله الاول في شفا عمري بتاريخ ١٩٦٧-١١-٢٧ ، وكان عبارة عن مهرجان لطلاب المدارس الابتدائية تخلته مسرحيات قصيرة ، ديكة ، مسز وغناء .

أصدر المسرح نشرة لرة واحدة بتاريخ ١٩٧٨-٢٠ ، اطلق عليها «الغربال» . تعرف من خلالها الجمهور على الفرقة ، أهدافها ، تقرير حول عملها الفني الاول ، وأهمية وجود مسرح للأطفال ، ومواضيع منشوعة أخرى .

كان العمل الثاني مسرحية «السامسج كريم» ، التي عرضت في شفا عمري بتاريخ ١٩٧٨-١١-٢٧ ، كما واشترك المسرح في امسية الختام لحجم العمل الطوروسي الثالث في الناصرة ، فقدموا تمثيلية صامتة بعنوان «دورة النفط في الطبيعة» ، ودون مل أو تلك ، يقدم هذا المسرح الصاعد عمله الثالث ، مسرحية «الفرس الوطنية» والتي عرضت في ١٩٧٩-١٢-٢٦ في شفا عمري وبنايخ ، ١٩٧٩-٣ في قرية بيلين .

وفي تاريخ ١٩٨١-٣-٧ ، يقدم المسرح مشهدين مسرحيين بمناسبة عام الطفل العالمي ، فقال من حركة التمسك بالديمقراطية التي اشترت على هذا الحفل بقة من الزهور تعبيرا عن الشكر والتقدير لهذه الفرقة المسرحية المخيرة .

أعاد مسرح الغربال عرض مسرحية «السامسج كريم» بتاريخ ١٩٨١-٣-٧ بناية لدعوة المركز الجماهيري في طيرة . لننقل

سبق وأن عرضت مسرحية (الحصص الحبوب) للكاتب توفيق الحكيم في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تأسيس المسرح كما سبق ونكرت - في مسرحية (الحصص الحبوب) - وتقديم مراجعات صورية عن المساء اللبانية ، والتي السيد الياس عوض قصيدة مؤثرة ، ثم انشد مجموعة من الاطفال ، واشدوا في عيد مسرحهم ، مجموعة من الاغاني التي تدعو الى السعادة والفرح والامل .

### حول المسرحية

سبق وأن عرضت مسرحية (الحصص الحبوب) للكاتب توفيق الحكيم في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تأسيس المسرح كما سبق ونكرت - في مسرحية (الحصص الحبوب) - وتقديم مراجعات صورية عن المساء اللبانية ، والتي السيد الياس عوض قصيدة مؤثرة ، ثم انشد مجموعة من الاطفال ، واشدوا في عيد مسرحهم ، مجموعة من الاغاني التي تدعو الى السعادة والفرح والامل .

### هدى سلطان .. وعودة للفناء

الفنانة هدى سلطان والتي كانت نجمة الشاشة العربية الاولى في مطلع السنينات .. عادت الى الفناء بعد انقطاع عن هذا النوع من الفن دام زما طويلا .

الافنية الجديدة لدى سلطان من الحان السويدي سراج عمر .

معرض الفنان الفرنسي لورجو

يقام حاليا في العاصمة الفرنسية معرض للرسام الفرنسي المعاصر لورجو الذي تخصص في رسم الاملاط السياسية .

ويضم المعرض مجموعة من اللوحات الفنية التي توضح كيف أصبح لورجو - من الشاهد الحقيقي على عصره فاعماله - تعكس إبداع نفسه الانسان وما نظرو عليه من الفناء فهو يريد من خلالها تجسيد معالم العنف اليشري .

وقد ولد لورجو في عام ١٩٨٨ وتخرج من كلية الفنون في سنة ١٩٣٠ ثم بدأ بتقليد لوحات كبار الفنانين وقدم لوحاته التي لاقت تشجيلا من قبل بيكاسو .

### وماذا بعد ؟!

وماذا بعد حصص الحبوب ؟! ماذا بعد هذه الكوميديا اللاذعة ؟! هل سينجح مسرح الغربال في اختيار مسرحية ناجحة كلك ؟! هل سينجح في تقديم الأعمال الفنية القريبة لاطالما الاجباء ؟! أم سيزعج نشاطه بين الكبار والصغار ؟! هل سينجح عملا مسرحيا كاتب معروف ، أم سيتم من النصوص المحلية ؟! وإلى الهيئات المسؤولة ، أوجه السؤال التالي : أين الدعم المالي ؟! أين التشجيع والرعاية ؟!

## نور الشريف

### تجربتي في العمل في مسلسل ادبي كانت صعبة لكنها ممتعة

آخر اعماله الفنية فيلم «ارزاق يا دنيا»

في كل مرة نقابل فيها ، نصفي في نفسك ، انك اكتشفت اشياء جديدة في شخصيتك ، يطل من خلالها على مسرح الحياة العادية ، ليوفي لقاء صحفي مع الفنان نور الشريف جرى الحوار التالي :

● من خلال شركة الانتاج السينمائية التي تمكنا .. هل استلهمت ان تقدم نفسك سينمائيا بشكل افضل مما تمكنا به في التلفزيون ؟

● اعتقد ذلك من خلال تجربتي - متبذرين ، مما دائرة الانتقام ، وحققة على ناري - فقد قدمت في فيلم قلة على نار لوجتي بوسي بشكل اعتقد انه -



الصعب على منتج آخر تقديمه به ، ليس من ناحية عدم الاقتناع بوظيفتها ، لكن من المؤكد ان الفيلم الناجح يقد خلقه مخرج ومنهج ناجحان .

● في فيلم دائرة الانتقام لم يتخلل احد انني سوف اعمل هذه النوعية من الافلام ، لانه معروف عني في السابق انني اقدم الدواير الممتدة التي يسودها صفة الانتواء والصف التفسري ، بحيث لم يجرؤ احد من المنتجين على تقديمي في افلام كدائرة الانتقام مثلا .

● المعروف ان نور الشريف يركز في الافلام التي ينتجها على وجوه جديدة ، كما سبق وتحدثت سير سيف مخرجا ، ألم تخف من تجربة كهذه ؟

● لم أخف أبدا من تجربة كهذه ، لأنني في لحظة اختياري لأحد العاملين معي ، أكون قد مرت بفترة تجربة له في عمل سابق لم يأخذ فرصته فيه بالإضافة الى ان فترة التحضير للفيلم تساعدني على اكتشاف مدى صق والفرام وموهبة الذي أريد ان اعمل معه .

● اعتقد هنا انه من الضروري من قبل الشباب ان يقد الى جانب الشباب ، لان الفرصة الاولى صعبة في المجال وخاصة لدى الفنانين المبتدئين ، الذين يصابون بفشل شديد لعرض ما عندهم والحد من فنان معتم اختياري كانت ناجحة وموفقة .

● فيلم اهل القبة الذي قمته مع سعاد حسني قبل سنوات ، اعتقد انه كان من الملاحظات المميزة لعالم الفنية في تلك الفترة ... يا ترى ماذا قدمت من افلام تركت علامات مشابهة لهذا الفيلم ؟

● هناك تجربتان الاولى تجربة تمثيلية جدا مع المخرج يوسف شاهين في فيلم «الحدوة مصرية» والتجربة الثانية كانت فيلم «الطالوس» مع كمال الشيخ والفنان لم يعرضا لفاية الآن .

● يا ترى متى تتحقق آميتك في العمل مع فنان حامية ؟

● ليس أنا السبب بذلك ، فالسيدة

### نوع جديد من الفيديو

لاهاي - أعلنت شركة نيليبس-الالكترونية الهولندية أنها تعاقبت مع شركات يابانية على إنتاج نوع جديد من الفيديو ، وينفذ الجهاز الجديد تسلسل حجم الكاسيت للشرطة سيسمح بحجم لينة الكريت .





## الأساطير

### اهتمام بالمقدسات والتاريخ

تعتبر مدينة القدس من أولى المدن في العالم التي يؤمها الزوار والسياح من جميع أنحاء المعمورة، وذلك لأهميتها الدينية والتاريخية والأثرية.

فجنينة القدس هي الوحيدة بين مدن العالم التي تشمل بين ربوعها الإفاضة والقادة، والقدسية والبركة، وتاريخها بعيد الجذور، آثارها ومعالمها تعد إلى أبعد الأزمان والمصور.

ولهذه الأسباب يؤم مدينة القدس سنويا مئات الآلاف من الزوار والسياح منهم من يأتي للبركة، ومنهم لاداء الفرائض الدينية، ومنهم من يأتي للدراسة والتعلم والاطلاع على آثار المدينة.

ومن أجل أن تتبوأ مدينة القدس المركز اللائق بها، ومن أجل أن تظهر بحلة قسبية، ومنظر جميل، يجب العناية بها، والاهتمام بكل ركن منها، والمحافظة على رونقها وجمال طبيعتها ونظافتها.

ولكي تتحقق هذه المقومات فإن مسؤولية تخطيط المدينة البلدي اعتمدت على استعداده الاستعداد، وإلحاح الجهود المتواصلة، والسعي الدائب في هذا الاتجاه لا شك في أن من أهم الواجبات التي بواسطتها يتحقق ما تقدم، واجب القيام بنظافة المدينة، وذلك أن نظافتها بالإضافة إلى الانطباع الحسن الذي تتركه في نفس الزائر فهي ترجح الأعصاب، وتطهّن النفوس.

لقد أتيت بهذه المقامة ليس بقصد مني أن أترك الخدمات التي تقدمها المجلس البلدي في مدينة القدس، والاهتمام الذي يوليه هذا المجلس بالنظافة، وإنما لأشكر المجلس البلدي على ما تقدم، وما تستحقه من اهتمام وعناية، ونظافة ونظم، ولأنه لا يمكن أن ننسى أن القدس هي من أهم المدن في العالم، وأن نظافتها هي من أهم مقوماتها، وأننا نحن مسؤولون عن نظافتها، وأننا نحن مسؤولون عن نظافتها، وأننا نحن مسؤولون عن نظافتها.

## مع رئيس اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية السيد ابراهيم نمر حسين

### اجرى القابلة: معين ابو عبيد - شفا عمرو

ج - انشاء الدوائر الحكومية الاعتراف باللجنة القطرية كممثلة للسلطات المحلية العربية لان عدم اعترافها لا يجدي نفعا . وانسي لا اري من النطق سحب اعتراف الحكومة باللجنة بعد ان اعترفت بها منذ تأسيسها وباركت خطتها سنة ١٩٧٢ وخاصة وان اللجنة لا تعمل الا ضمن إطار العمل البلدي وبعبءة عن التدخل السياسي .

س - اعتقد أنك نسيت توجيه كلمة الى مركز السلطة المحلية ؟

ج - نعم . كذلك اطلب من انشاء مركز السلطات المحلية الاعتراف باللجنة : لان ادارة المركز هي التي طلبت انتخاب ممثلين عن اللجنة . كذلك اطلب بالعمل على تحقيق المساواة التامة بين السلطات المحلية العربية والسلطة المحلية لان هذا هو السبب الاساسي الذي من اجله تأسست اللجنة . وعند تحقيق هذا الهدف نلن تبقى ثمة حاجة الى اللجنة . ومن هنا اوجه نداء الى رؤساء المجالس المحلية للاتلاف حول اللجنة القطرية وهي تعمل جاهدة لمصلحة الجميع . وبالتالي نأمل انشاء رؤساء المجالس المحلية عامة ارسال مساهمتهم ببشكل لا يقل عن ١٠٠٠ شيكل معنوية الى رئيس اللجنة القطرية .

س - سؤالي المواطن العربي عامة هل من كلمة مختصرة تود أن توجهها .

ج - بلا شك ، فاني انشأه المواطن العربي ان يتقدم موقف اللجنة ، وان يكون على اطلاع على أعمالها ، وان يعمل جاهدا من اجل المحافظة على ممتلكات السلطة المحلية من جهة وتوسيع كافة ديوته مراعاة لظروف المجلس المحلية العربية الصعبة . وهي بحاجة الى كل دعم . متمنيا التوفيق للجميع اينما كانوا وايضا وجدوا .



السيد ابراهيم نمر حسين رئيس بلدية شفا عمرو

المعروف عن لجنة السلطات المحلية العربية القطرية - نسي اسرائيل - والتي تقسم مدنا من رؤساء المجالس المحلية العربية ، انها فعالة وغير سياسية ، وانها وجدت من اجل العمل على مطالبة السلطات وحثها على دعم السلطة المحلية العربية من جهة ، والدفاع عن حقوقها ومساواتها بالسلطة المحلية اليهودية من جهة ثانية .

وفي منزل رئيس اللجنة السيد ابراهيم نمر حسين في شفا عمرو دار بيني وبينه الحديث المريح التالي :

س - سيد ابراهيم ، متى تأسست اللجنة ؟ بأي ظروف وما هي العوامل التي دفعت الي تأسيسها ؟

ج - كانت المبادرة لاقابة هذه اللجنة من المرحوم رئيسها حسنا موسى وبساميتي ، وكان هذا سنة ١٩٧١ حيث اجرينا اتصالات مع رؤساء المجالس المحلية العربية في الجليلين الشرقي والغربي . وبعد ان لاقى الفكرة الترحيب والاحسان عقدنا اجتماعا ، تم فيه ترشيح ممثلين وانتخاب ثلاث لجان للعمل على انتخاب لجنة قطرية منها ، وبإقتل من ذلك في سنة ١٩٧٢ . ومنذ ذلك الحين باشرت اللجنة عملها على نطاق قطري .

س - هل تعتبر اللجنة قانونية ؟

ج - بالطبع . . .

س - كيف ترون على صحة قولك ؟

ج - في شهر شباط من سنة ١٩٧٢ دعت اللجنة السي مؤتمر قطري حضره مدير وزارة الداخلية ومستشار رئيس الحكومة ، ولغيت من أعضاء الكتيبة المصوب والبيود . وقد باركوا هذه الخطوة وابدوا اعترافهم باللجنة . وفي هذا المؤتمر طلبت اللجنة الحاضرين بتحقيق المساواة في كافة المجالات والمبادئ ، وخاصة ميزانيات المجالس المحلية العربية . ولكن في سنة ١٩٧٧ أي عند انتخاب حسنا موسى رئيسا لها ، فقد تم سحب اعترافهم باللجنة .

س - كيف ترون على أهداف اللجنة ؟

ج - هي واحدة ووحيد وهو عدم التجاوز مما - أي مع اللجنة - وحسب رأي ان هذا اذا حدث ، يضر بمصلحة السلطات اولا واخيرا .

س - ما هي أهداف اللجنة بالضبط ، وكما تقسم من رؤساء المجالس ؟

ج - اللجنة تضم حوالي ٥٢ مجلسا محليا عربيا وجزريا بينها ١٠ مجالس محلية درزية . ولانها فان المجالس الدرزية لا تتعاون مع اللجنة القطرية . وتضم اللجنة ١٥ عضوا - (٥) أعضاء الشرقي (٤) أعضاء من الجليل الغربي .

س - من كان رئيس اللجنة خلال السنوات ٧٧٧ ؟

ج - لم يكن للجنة رئيس الى سنة ١٩٧٧ . حيث انتخب رئيسها

## تحدث باسم اللجنة العربية لتحرير عريستان

### خميني متعنا من التحدث بلغة القرآن الكريم

خوزستان . . عريستان . . الاوهاز . . ثلاثة أسماء انطقه هذه ، وكلها منطقة صحراوية اكتشفت على يد رجال مسيحيات مختلفة . خوزستان اسم باللغة الفارسية اطلق لكي هو من الذاكرة تاريخ الشعب الذي عاش في هذه المنطقة . لقد مع اللجنة عن نضال اكبراد

ان ولكن من يعرف بان في هذا لاد اقابة عربية ؟

عريستان تعني ارض المسرب ل أن هذه الارض ليس لها اسم . . . ولكن ٥٨ عاما من استعمار لم تجعل هذا الشعب قد هويته .

وقد ادلى السيد محمود بشاري تحدث باسم اللجنة العربية

س - وماذا بشأن البترول ؟

ج - ان عوائد بيعات البترول يجب ان تستخدم لبناء طرق نحو قرانا ولبناء مدارس يتعلم فيها أطفالنا لغتهم ولتوفير عمل لشعبنا ان البترول ثروة ارض عريستان ولكنه لا ينفع الا الفرس .

س - يحتل العراق اليوم جزءا من الاراضي الإيرانية ومن ضمنها مناطق من عريستان . ما رأيكم بهذا الوضع ؟

ج - لقد قدم العراق لنا دعوى معونة اخوية . وهذا طبيعي لاننا شعب عربي نضال من اجل التحرير . وتعلمون ان الاعتداءات المختلفة التي امر بها الخميني ضد العراق هي السبب اصلا في نشوب هذه الحرب ولاحتلال الجيش العراقي لاراضي إيرانية . فبما يتعلق بنظافتنا نقول ان الجندى العراقي قد مزج دمه بدمنا لتحرير جزء من ارض الامة العربية ونحن نشهد بشجاعة هذا الجندى ونفسياته .

ولكي نتحدث بايجاز عن المساعدات التي نلقاها نقول : ان كان احد معنا فنحن معه . وان تقدم احد بخطوة نحونا فنحن نتقدم بخطوة نحوه . وهناك هو تحرير عريستان .

س - هل تحرير عريستان يعني وجود بلد عربي جديد ؟ وهل انتم انصافيون ؟



محمود بشاري المتحدث باسم اللجنة - تحرير عريستان

تحرير عريستان بنقلها للجنة الفرنسية باني ارباب . تقدم فيها لي ترجمتها .

س - ان نضال شعبكم لا يعود الى الامس القريب . وهناك عدة جهات تناضل في المنطقة فلماذا هذه الجبهة الجديدة ؟

ج - لقد وجدت عدة منظمات بلنا وكما معها جميعا . واليوم ان جبهة تحرير عريستان تجمعها كلها في العمل السياسي وفي حزب الصلوات . ان هذه المنظمة التي ولدت حديثا تدعم تصميم شعبنا قدرته القتالية في وجه القمع الفارسي . وهي تمثل الان اغلبية شعبنا لكي تعبر عنه وتمسك



قوات عراقية في عريستان بعد تحريرها

العالم على اتصال .

س - كم يمكن لكم من وسائل أخرى لاستعادة حقوقكم غير السلاح ؟

ج - كثيرا من شعوب ايران ناضلتا ضد سلطة عائلة بهلوي الصليبية . وعند هروب الشاه القينا الأسلحة صديدين وعود النظام الجديد . لكن شعبنا قد عاد اليوم الى حمل السلاح لان هذه الوجود لم يلتم بها .

وعندما كان نزارجان رئيسا رئيسا للوزراء بدأنا مفاوضات مع النظام والتينا بآلة الله طالقاني فاشجع البنا واتروا بعدالة مطالبنا . وكان من المبرور ان يأخذ المشهور الجديد ، الذي كان يتم اعداده ، في اعتباره مطالبنا تلك . ولكن طالقاني اغتيل . واقول بكل تأكيد قد اغتيل من قبل الذين لم يكونوا يريدون مثل هذا المستور . لانه كان سيأخذ في الاعتبار حقوق الاكراد والمسلمين بحيث كان سيغطي هذه الشعوب نفس حقوق الفرس .

س - تقول طهران بان منظمات خارجية تدعمها وتقدمها جهات خارجية تلعب في نط المنطقة ؟

ج - كما ذكرت في بداية اللقاء ، نقفنا لا يعود الى الامس : لانه ليس اساس مطالبنا بما انه ليس الشعب اساسا في النزاع بين العراق وايران . ان عريستان يسكنها اكثر من ثلاثة ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع كل شيء مفقود عندنا . لا مجازين لا بنسختين ولا طرق . . . ولكي جد غيلا يجب ان نتوجه النسي ول الخليج . . . ومنذ ١٩٢٥ لعتنا

س - تقول طهران بان منظمات خارجية تدعمها وتقدمها جهات خارجية تلعب في نط المنطقة ؟

ج - كما ذكرت في بداية اللقاء ، نقفنا لا يعود الى الامس : لانه ليس اساس مطالبنا بما انه ليس الشعب اساسا في النزاع بين العراق وايران . ان عريستان يسكنها اكثر من ثلاثة ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع كل شيء مفقود عندنا . لا مجازين لا بنسختين ولا طرق . . . ولكي جد غيلا يجب ان نتوجه النسي ول الخليج . . . ومنذ ١٩٢٥ لعتنا

س - سيد ابراهيم ، متى تأسست اللجنة ؟ بأي ظروف وما هي العوامل التي دفعت الي تأسيسها ؟

ج - كانت المبادرة لاقابة هذه اللجنة من المرحوم رئيسها حسنا موسى وبساميتي ، وكان هذا سنة ١٩٧١ حيث اجرينا اتصالات مع رؤساء المجالس المحلية العربية في الجليلين الشرقي والغربي . وبعد ان لاقى الفكرة الترحيب والاحسان عقدنا اجتماعا ، تم فيه ترشيح ممثلين وانتخاب ثلاث لجان للعمل على انتخاب لجنة قطرية منها ، وبإقتل من ذلك في سنة ١٩٧٢ . ومنذ ذلك الحين باشرت اللجنة عملها على نطاق قطري .

س - هل تعتبر اللجنة قانونية ؟

ج - بالطبع . . .

س - كيف ترون على صحة قولك ؟

ج - في شهر شباط من سنة ١٩٧٢ دعت اللجنة السي مؤتمر قطري حضره مدير وزارة الداخلية ومستشار رئيس الحكومة ، ولغيت من أعضاء الكتيبة المصوب والبيود . وقد باركوا هذه الخطوة وابدوا اعترافهم باللجنة . وفي هذا المؤتمر طلبت اللجنة الحاضرين بتحقيق المساواة في كافة المجالات والمبادئ ، وخاصة ميزانيات المجالس المحلية العربية . ولكن في سنة ١٩٧٧ أي عند انتخاب حسنا موسى رئيسا لها ، فقد تم سحب اعترافهم باللجنة .

س - كيف ترون على أهداف اللجنة ؟

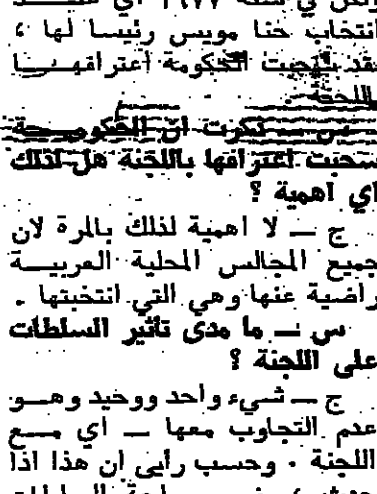
ج - هي واحدة ووحيد وهو عدم التجاوز مما - أي مع اللجنة - وحسب رأي ان هذا اذا حدث ، يضر بمصلحة السلطات اولا واخيرا .

س - ما هي أهداف اللجنة بالضبط ، وكما تقسم من رؤساء المجالس ؟

ج - اللجنة تضم حوالي ٥٢ مجلسا محليا عربيا وجزريا بينها ١٠ مجالس محلية درزية . ولانها فان المجالس الدرزية لا تتعاون مع اللجنة القطرية . وتضم اللجنة ١٥ عضوا - (٥) أعضاء الشرقي (٤) أعضاء من الجليل الغربي .

س - من كان رئيس اللجنة خلال السنوات ٧٧٧ ؟

ج - لم يكن للجنة رئيس الى سنة ١٩٧٧ . حيث انتخب رئيسها



قوات عراقية في عريستان بعد تحريرها

العالم على اتصال .

س - كم يمكن لكم من وسائل أخرى لاستعادة حقوقكم غير السلاح ؟

ج - كثيرا من شعوب ايران ناضلتا ضد سلطة عائلة بهلوي الصليبية . وعند هروب الشاه القينا الأسلحة صديدين وعود النظام الجديد . لكن شعبنا قد عاد اليوم الى حمل السلاح لان هذه الوجود لم يلتم بها .

وعندما كان نزارجان رئيسا رئيسا للوزراء بدأنا مفاوضات مع النظام والتينا بآلة الله طالقاني فاشجع البنا واتروا بعدالة مطالبنا . وكان من المبرور ان يأخذ المشهور الجديد ، الذي كان يتم اعداده ، في اعتباره مطالبنا تلك . ولكن طالقاني اغتيل . واقول بكل تأكيد قد اغتيل من قبل الذين لم يكونوا يريدون مثل هذا المستور . لانه كان سيأخذ في الاعتبار حقوق الاكراد والمسلمين بحيث كان سيغطي هذه الشعوب نفس حقوق الفرس .

س - تقول طهران بان منظمات خارجية تدعمها وتقدمها جهات خارجية تلعب في نط المنطقة ؟

ج - كما ذكرت في بداية اللقاء ، نقفنا لا يعود الى الامس : لانه ليس اساس مطالبنا بما انه ليس الشعب اساسا في النزاع بين العراق وايران . ان عريستان يسكنها اكثر من ثلاثة ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع كل شيء مفقود عندنا . لا مجازين لا بنسختين ولا طرق . . . ولكي جد غيلا يجب ان نتوجه النسي ول الخليج . . . ومنذ ١٩٢٥ لعتنا

س - تقول طهران بان منظمات خارجية تدعمها وتقدمها جهات خارجية تلعب في نط المنطقة ؟

ج - كما ذكرت في بداية اللقاء ، نقفنا لا يعود الى الامس : لانه ليس اساس مطالبنا بما انه ليس الشعب اساسا في النزاع بين العراق وايران . ان عريستان يسكنها اكثر من ثلاثة ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع كل شيء مفقود عندنا . لا مجازين لا بنسختين ولا طرق . . . ولكي جد غيلا يجب ان نتوجه النسي ول الخليج . . . ومنذ ١٩٢٥ لعتنا

س - تقول طهران بان منظمات خارجية تدعمها وتقدمها جهات خارجية تلعب في نط المنطقة ؟

ج - كما ذكرت في بداية اللقاء ، نقفنا لا يعود الى الامس : لانه ليس اساس مطالبنا بما انه ليس الشعب اساسا في النزاع بين العراق وايران . ان عريستان يسكنها اكثر من ثلاثة ملايين نسمة يعيشون في فقر مدقع كل شيء مفقود عندنا . لا مجازين لا بنسختين ولا طرق . . . ولكي جد غيلا يجب ان نتوجه النسي ول الخليج . . . ومنذ ١٩٢٥ لعتنا

## المنهاطة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

اعداد : امير نعيم - رمات شان

عسوي :

١ - حيوان بحري - بخداد بالاجبية .

٢ - بقر - بقر .

٣ - مغل - بقر .

٤ - القرد .

٥ - علم ملكي - امير .

٦ - آلة للزود الجوي .

٧ - علم ذو ثقب - ملين .

٨ - برص - حيدر ملين - ادب شير .

٩ - دولة اميركية .

اقصى :

١ - رئيس عربي .

٢ - بقر - بقر .

٣ - شاي بالاجبية - القرد .

٤ - بقر - بقر .

٥ - علم ملكي - امير .

٦ - آلة للزود الجوي .

٧ - علم ذو ثقب - ملين .

٨ - برص - حيدر ملين - ادب شير .

٩ - دولة اميركية .

## قصة حب خالدة عمرها ٩٠٠ سنة !!

### الأساطير وقصص الأطفال ، ومحاربة الشر

#### بقلم الأستاذ : صالح طويق

اطوار وهيلويز . . قصة حبخالدة عمرها ٩٠٠ سنة ، وكانت مصدرا فياضا لهم الشعراء والكتاب في جميع العصور قديمها وحديثها وحيا وجدانيا رفقا عبرت عنه القصائد والروايات والمرحبات ، وحسب الاسلام السيمائية التي اثار شاعرنا القاسم والبيت عواطفهم في كل زمان ومكان . . وكان فيلسوف فرنسا الخالدة (جان جاك روسو) من أشد الكتاب تأثرا بتلك المأساة فوضع على غرارها رواية باسم (هيلويز الجديدة) بنطق وقامتها على ظروف القرن الثامن عشر .

وقد بقيت المأساة مثلا حيا للعباد والام والاخلاق والتضحية والصبر والامل والتفاني في سبيل الواجب سواء بفخاختها أو بما تخللها من امسى الاخساسات الانسانية .

وكان اخر ما صدر في عصرنا من تلك القصة الخالدة ، مسرحية قد تكون تريدة في بلها باليسية الى مختلف انواع المسرحيات المثلثة فهي تعتمد على حوار بين بطلي المأساة وحدهما ، وتلا عن الرسائل التي جرى تبادلها بينهما وعددها سبع رسائل ، ولكن المراق وهو الكاتب المسرحي الانكليزي لوراند كندون قد اعطاهم التي عشر رسالة مع المحافظة على العمل ، وقد مثلت هذه المسرحية في مختلف بلدان العالم وبضمنها اسرائيل فتلقت اقبالا مشجع القدير .

وكلفت هذه المأساة حقيقية مئة بالمائة فقد وقعت أحداثها في فرنسا في اوائل القرن الثاني عشر ، وكان بطليها الدمو (ايوار) فيلسوفا مرموقا في عصره كرس حياته لخدمة العلم والادب والبصيرة الفكرية التي اولها اربع واتس مقام في حياته ، أما البطلة (هيلويز) فقد كانت تلميذة لذلك الفيلسوف الذي كان يكرها بواحد وعشرين عاما ، ولا بلغ حينها ثروته من القوة والفوض اضطر ايوار أن يتخلى نهائيا عن فكرة الزواج لتسوره بان واجب عمله الثقافي كفيلسوف يحتم عليه أن يكرس كل حياته لاداء رسالته الانسانية السامية ، وان يضحي بصبه في سبيل هذا الواجب ، خشية ان يتيه الزواج عن القيام به على ما يرام ، وكان هذا هو المعرف السائد في تلك العصر والتبع من قبل الفلاسفة والمفكرين من اصحاب السمة الزمنية ، وقد واقفت هيلويز حبيب تلميها على هذا الواقع ، فترت في الاخرى ان تضحي بحبيبها وتجا الى احد الاقربة لترهب هناك الى اخر حياتها .

وما هو جدير بالذكر ان عم القصة حاول ان يتنم من ايوار ان انتقام بان ارسل اليه رسالة اعلمت عليه اعتداءه فاضحا ، كما يقتضي على حياته لولا غفلة اصعدته . بمحاملته ، فاجا من امرات بلهوية . وقيل ان المم نل تلك ليس غيرة على اينة

اخيه بل لانه اراد ان يخط منها زوجة قسمة . وعندما مات ايوار دفن في نفس البير الذي اقامت فيه هيلويز ، وعندما ماتت هيلويز في الارض دفن في القبر عين هيلويز ما دفنت الى جانبه ، ولا زال قبر العشيئين الشهيدين متجاورين الى يومنا هذا . وهكذا خلت هذه المأساة لفتني مدى المصور رزا رائعا للكتاب والاخلاق والتضحية .

الاساطير وقصص الأطفال

تحتل الاساطير مقاما مرموقا في ملايين القصص الخاصة بالأطفال والصادرة من مختلف أنحاء العالم بصورة متواصلة وبمختلف اللغات وعلى اختلاف ظروف واوضاع كل بلد من البلد الاخر ، وقد تبت تعليمات القس في الاساطير هي الطريقة المثلى ليس لتسلية الأطفال ولتارة احصائهم بالمخاطبة في مستقبل حياتهم فحسب ، بل لترشدهم وتوجيههم ايضا نحو السعي للخير ومكافحة الشر وبني القضاة والرفقة والاخلاق الحميدة من نزاهة ووداء واستقامة واخلاص ، وهذا ما يراه عالم القصة الساموي الشهير (روبو بلهايم) فقد كتب يقول ان طريقة قصص الاساطير ملأمة لفطرة تفكير الطفل ونظرة الى العالم او تصوراته له ، ولذلك نسان الاساطير الشعبية هي اكثر ما تكون اقناعا له ، فهو يستوي منها ما يستويته نفسه اكثر بكثير مما هو شقة تجاه اي مجهود اخر يبذل له ، والذا ما علمنا بان الطفل يتلق كل القصة بما ترويه له القصص نسي كتب الاساطير ظهر لنا جليا مدى تأثير هذه

لندن - اثبتت الاحصائيات العلمية ان ٨٧ في المئة من البالغين يعانون من شذوحت في اقدمهم نتيجة ارتداء احذية غير مناسبة في مرحلة الطفولة . . وتشير الدراسة الى ان بداية الشذوحت للفتيات الاثني يبدان في تلك السن ليس الاضية بمعالجة اسوة بلهاتين غير مباليات بما سيجد كن في المستقبل . .

مرحلة الطفولة هي الاهم

لندن - اثبتت الاحصائيات العلمية ان ٨٧ في المئة من البالغين يعانون من شذوحت في اقدمهم نتيجة ارتداء احذية غير مناسبة في مرحلة الطفولة . . وتشير الدراسة الى ان بداية الشذوحت للفتيات الاثني يبدان في تلك السن ليس الاضية بمعالجة اسوة بلهاتين غير مباليات بما سيجد كن في المستقبل . .





